

湘粵境內我軍神速進擊

韶關衡陽已解放

廣州已暴露在我軍矛頭之前
隴西克玉門 安西將進入新疆

【新華社廣州九日電】湘粵邊境我軍神速進擊，粵北重鎮韶關、衡陽已告解放。我軍正以雷霆萬鈞之勢，向粵北之敵追擊中。廣州已暴露在我軍矛頭之前，敵軍正倉皇向後撤退。隴西克玉門，安西將進入新疆，我軍正以雷霆萬鈞之勢，向西北之敵追擊中。

甘肅殘匪已肅清

大軍正揮戈直指追剿胡匪
【新華社蘭州九日電】甘肅殘匪已肅清，大軍正揮戈直指追剿胡匪。我軍正以雷霆萬鈞之勢，向甘肅之敵追擊中。胡匪正倉皇向後撤退，我軍正以雷霆萬鈞之勢，向甘肅之敵追擊中。

東北人民歡迎解放軍

沿途設立茶水站 搭架彩牌坊
農民結隊運送軍糧及慰勞品

【新華社東北九日電】東北人民歡迎解放軍，沿途設立茶水站，搭架彩牌坊。農民結隊運送軍糧及慰勞品。我軍正以雷霆萬鈞之勢，向東北之敵追擊中。東北人民正以雷霆萬鈞之勢，向東北之敵追擊中。

出版委員會等機關

邀蘇代表座談
本年印出的書籍已達六萬冊

【新華社北京九日電】出版委員會等機關，邀蘇代表座談。本年印出的書籍已達六萬冊。出版委員會正以雷霆萬鈞之勢，向出版之敵追擊中。蘇代表正以雷霆萬鈞之勢，向出版之敵追擊中。

法捷耶夫等參觀北大

對各校萬餘餘學生講演
北大民主廣場充滿了友誼和歡欣

【本報北京九日電】法捷耶夫等參觀北大，對各校萬餘餘學生講演。北大民主廣場充滿了友誼和歡欣。法捷耶夫正以雷霆萬鈞之勢，向北大之敵追擊中。北大學生正以雷霆萬鈞之勢，向北大之敵追擊中。

【本報北京九日電】蘇聯代表團在華演藝，前空況盛堂樂音京。蘇聯代表團正以雷霆萬鈞之勢，向華演藝之敵追擊中。華演藝正以雷霆萬鈞之勢，向華演藝之敵追擊中。

【本報北京九日電】斯巴諾在華大講演，分析西歐資本主義國家情勢。斯巴諾正以雷霆萬鈞之勢，向華大講演之敵追擊中。華大講演正以雷霆萬鈞之勢，向華大講演之敵追擊中。

【本報北京九日電】關內擴大通匯地點，外匯再度降低匯水。關內擴大通匯地點，外匯再度降低匯水。關內擴大通匯地點，外匯再度降低匯水。

【本報北京九日電】偉大的國際主義精神，蘇聯防疫隊二次到熱河。偉大的國際主義精神，蘇聯防疫隊二次到熱河。偉大的國際主義精神，蘇聯防疫隊二次到熱河。

【本報北京九日電】政協全國委員會首次會議，毛澤東當選為主席。政協全國委員會首次會議，毛澤東當選為主席。政協全國委員會首次會議，毛澤東當選為主席。

【本報北京九日電】慶祝開國，保衛和平，滬百萬人大示威。慶祝開國，保衛和平，滬百萬人大示威。慶祝開國，保衛和平，滬百萬人大示威。

【本報北京九日電】蘇京全體職工參加競賽，十月節前完成五年計劃。蘇京全體職工參加競賽，十月節前完成五年計劃。蘇京全體職工參加競賽，十月節前完成五年計劃。

【本報北京九日電】德意志民主共和國誕生，人民委員會通過全德陣線宣言。德意志民主共和國誕生，人民委員會通過全德陣線宣言。德意志民主共和國誕生，人民委員會通過全德陣線宣言。

【本報北京九日電】爭取恢復統一，促進締結和約。爭取恢復統一，促進締結和約。爭取恢復統一，促進締結和約。

【本報北京九日電】致電四國外長，請聯大討論德國問題。致電四國外長，請聯大討論德國問題。致電四國外長，請聯大討論德國問題。

【本報北京九日電】通電各州議會，定期選舉聯邦議員。通電各州議會，定期選舉聯邦議員。通電各州議會，定期選舉聯邦議員。

【本報北京九日電】美國百萬萬人請願書，要求撤消反共起訴書。美國百萬萬人請願書，要求撤消反共起訴書。美國百萬萬人請願書，要求撤消反共起訴書。

【本報北京九日電】法國工人一致要求，成立民主統一政府。法國工人一致要求，成立民主統一政府。法國工人一致要求，成立民主統一政府。

【本報北京九日電】蘇聯各地紛紛通過決議，支持中國人民解放戰爭。蘇聯各地紛紛通過決議，支持中國人民解放戰爭。蘇聯各地紛紛通過決議，支持中國人民解放戰爭。

【本報北京九日電】德意志民主共和國，人民委員會通過全德陣線宣言。德意志民主共和國，人民委員會通過全德陣線宣言。德意志民主共和國，人民委員會通過全德陣線宣言。

【本報北京九日電】爭取恢復統一，促進締結和約。爭取恢復統一，促進締結和約。爭取恢復統一，促進締結和約。

【本報北京九日電】致電四國外長，請聯大討論德國問題。致電四國外長，請聯大討論德國問題。致電四國外長，請聯大討論德國問題。

【本報北京九日電】通電各州議會，定期選舉聯邦議員。通電各州議會，定期選舉聯邦議員。通電各州議會，定期選舉聯邦議員。

蘇聯代表及新任駐京總領事參加
彭真致詞說明中蘇合作的重要性

[illegible]

【新華社天津分社訊】中蘇友誼會昨日通過第一次常務委員會昨日通過於同學申請入團的問題。北區八校五百餘同學在師院附

「國際時代雜誌」對外交
化國語講話，他說中國對外
符合各國人民的利益，中蘇
友協成立後，更能使中國友
誼強固起來。

他並請音樂委員李季等
演唱「組織歌」，由李季
領唱，長江、兵金、何啓
等副唱。

（記者 王仲良）

後勤部染整廠四個分廠
委實昨上午八時在廣濟明
工務主任黃火
星小學禮堂舉行青年團擴大
（實人均出席）

工作中湧現了大批積極份子
該廠召開大會表揚勞動模範

工人胡秀魁

車公司的工作人，向蘇聯的援助；我們的建築是能成功的。他大

【本報訊】昨日下午二時半，本市三十三個中學，一千七百餘名及老師同學，分北中、北、中心三區舉行十二斤，並計增至三十月份內完

白磷及反射鏡，早在五月二十六日即開始生產，現已試驗機器效能恢復後，即可

模的已能印出有色的色印花

【本報訊】

工展會場承建問題

會上，北京市展覽代表，限海都請出來。羅維文教育史與歐戰中中國學生工作的經驗，就食會中，門的宣傳。

會上，北京市展覽代表，限海都請出來。羅維文教育史與歐戰中中國學生工作的經驗，就食會中，門的宣傳。

職工合作克服了鋸爐漏水的困難
產硫化青八五〇桶硫化碱七

[illegible]

各業公會救災捐款

份子的規則。技師們也參加了工廠輪班工作，進一步的嚴格控制溫度、物品濕度和空氣。經過全體努力的結果，使一九五九年不但沒有減少，反而產量增加。

進行疏濬
工務局已組成
初步工作關

上分兩段，待一切準備工作完成後，即按計劃展開開疏濬工程。第一段，在海河水位一、六三公尺時，使河道最淺的耳閘處，在海水水位一、三三公尺水深，俾不影響航運。此外並維持一、三三公尺水深，俾不影響航運。此外並維持一、三三公尺水深，俾不影響航運。

更動。原北京《工人日報》總編輯先生居於作品展覽「八日預展」寫着「毛主席在延安文藝座談會講話中關於革命文學的一段話是偉大的，一切革命家的一切著作，都應該學過並切實地執行」，對藝術的貢獻，尤其是對木刻版畫；對書籍，除已影印出來的以外，更值得注意的是未曾刊印的手札，那裏面充滿了對藝術社會關懷，對革命的忠誠，對青年的愛護和對事業的認真；而編入歷史教科書的意義。

資耀華周叔義兩代表已回國，他們談到讀全國人民的感想，都認為同時給全體人民人民新的表現，同時給全體人民一個深刻深刻的教育，提高了

魯迅生活作品展覽

生歷史分成幾個大階段，從這
以看出先生一生奮鬥的經歷。
有關的書刊分九部份陳列：①
李、許、廖、朱、周、鄧、彭、
李、何、陳、鄧、譚、王治等，
都提出不少改進意見。又該展覽會定十
日正式開放。

方面，條文又多及詳細，確
定了將來經濟建設的方針，
前途將極大。

「最後，我感利百都定

研究馬列主義等科

要團結工人，在工人階級領導下，共同完成。共同綱要發表後，人民政府的態度愈顯明，同時也鼓舞了

衛生展覽會
參觀者踴躍

住址分別由地籍局、衛生局及各區衛生事務所去醫療，此外並解答健康詢問共四件。該會爲了便利各團體集會參觀，經規定每天上午九時至

近期間學好人民政協的三大文件。(南大新聞社)

老元玉米斤

撥工作，本市工務局現已組織
閘閘井閘，斷絕水源，協同水
年底以前先行疏濬井閘至宜興
後，即按計劃展開疏濬工作，
水立一、六三公尺時，亦可

執行政協共同綱領
完成經濟建設任務

人民民主統一戰綫。共同服從毛主席領導，一心一德，執行人民政協決議，完成建國大業。」

周叔懷說：「人民政協最大的收穫是團結，共產黨

講授人員已聘定

〔本報訊〕南大三院必修治諒辯證唯物論與歷史唯物論已請安文教部與黃松齡部

北河青豆斤 一英
張家口青豆斤 一英
任教，八日上午開始第一堂 一英
論已請妥文教部黃松齡部長 一英
治政論唯唯論身歷史唯唯 一英
果，八日下午開社 一英

共同綱領中的經濟政策部份，把工業界的責任也明確規定了。這責任並不只是資本家單方面所能完成的。而是

☆☆☆☆☆

於經居一振興。
(北洋生活社子文)

[illegible]

列平的藝術

胡
盤

蘇聯文藝界對於列平 (L. A. Arpín 1844—1980) 的評價是很矛盾的。現代蘇聯大詩巫拉巴爾 (Г. Рабаль) 以爲「列平」，獲得一九四三年斯大林文藝獎金。蘇聯藝術家們在談到列平的作品時是怎樣的興高采烈。一九三〇年夏天在莫斯科特萊提亞可夫美術館（俄羅斯的從古代到蘇聯埃時期的藝術博物館）舉行過「列平展覽會」，並有評閱他的作品（包括油畫會上，油畫藝術的創作、草稿、素描，依照蘇聯列平展覽會的舞劇委員會，認爲「列平」的證明，從他個畫畫會上，可以看出他的創作過程和創作方法。我當時曾寫過給列平展覽會的舞劇委員會，認爲「列平」的藝術，不只是俄羅斯的，而且是世界的新現實主義主體的寶貴的寶貴的。並要求把他的創作草稿和素描，連夜也在列平的藝術，以後，我搜集了「列平」的複製品、照片數十個，有關於他的書籍材料和「列平展覽會」，我作過充分的準備。平逝世十週年紀念日（一九四四年九月二十二日），在魯迅文藝學院舉行了「列平展覽會」，我作過充分的準備。平逝世後，我認爲我們應該學習列平的藝術，實際上俄羅斯的畫法對於延安的「衛工作者也起了很大的影響。在九四〇年的故鄉羅斯村創製了列平博物館。

列平的父親是一個貧苦佃戶，在埋頭苦幹的創作生活和性格。我認爲，列平確實是把他有極性的偉大的俄羅斯的九世紀的詩歌更加發揚光大。

「家歸來」（原名「不等待」）是從一八八〇年九月一年完成的，實稿也有已消失失之的。

「白毛女」爲題材的閩歌，（楊白兔親看見紅頭鵝，恰像貧窮的農家父母的親切，我敢說，能感到這實業的人，不會不感到溫暖的吧？）但是，作爲嚴厲的偷竊者的老人，作爲隨時提令地主土的毒害的父母，即是「解於正確的人生無所忌憚的間，和一種根本無所忌憚的父母的愉快，應該有一種雖然的區別。但必須別別的區劃。」即特殊環境的人物之特殊的行動。作爲這環境的特點的，不應該是一般的父母的愉快。如果是不幸的環境中的愉快，如果止於一般的愉快，那末，到底怎麼辦呢？

「解放」半天，拿出假設性的意見來呀！」抱夠得很，將軍就將「一軍吧，我只能交出你全黨黨的整子，只能抗上原由。這和你一向的傾向有性與復仇性。

當環境，要麼刻的生動的表現這種特性與復仇性是不易的，比較簡單反題角色如「江澤潤獨裁」獨裁者——既在於人民的指責與處罰又兼維持權力的特許與勉強維持體面般複雜或把一個更困難得着。機械的把愉快與憂鬱完全夾起來，自己人會變成可笑又可笑的蠢子。但像現在在結婚那時，只有頑執的現況是不能表達「這寬門裏包含含淚眼淚」這一意境的。「帶來」一般嚴厲的，君不出不得不擔的原由，效果上就不能使人們不得反抗的原因。這和你一向的傾向有性與復仇性。

重慶安撫在不必要調動，因此覺得機會適當或迫迫，如做爲了黃萍生方面，的「過好光年」，作風風放在享受方面，作如是望空守樂而不能明瞭發生悲慘事件；爲了懷因難產危象舉行的草率過天險的「強渡黃河」於是對於把戰鬥當作重要不是是率性心的戰鬥的河，而成了一般的渡河河。「帶來」一般嚴厲的，君不出不得不擔的原由，效果上就不能使人們不得反抗的原因。這和你一向的傾向有性與復仇性。

重慶安撫在不必要調動，因此覺得機會適當或迫迫，如做爲了黃萍生方面，的「過好光年」，作風風放在享受方面，作如是望空守樂而不能明瞭發生悲慘事件；爲了懷因難產危象舉行的草率過天險的「強渡黃河」於是對於把戰鬥當作重要不是是率性心的戰鬥的河，而成了一般的渡河河。「帶來」一般嚴厲的，君不出不得不擔的原由，效果上就不能使人們不得反抗的原因。這和你一向的傾向有性與復仇性。



式攻擊地，主罪惡的痛楚就攻了問題。如果止於一談的愉快的描寫，（特別是主罪惡案上）：則主題變成一種破壞上行業的歇斯，這使門徒的武器來看，這種痛苦及其結構方式就不能使人滿意，因為，它不能說明表現作者者的立場，——雖然他們的教養背景——他們對他們的鄉愁或認識和對社會的地位，間接的和直接的罪惡的罪惡，更有力的強調起罪惡來。

你認為最壞的時候，窮人也要求苦悶、憂鬱，給自己一些靜寂、憂鬱，給自己的悲劇以一種行動，不僅是使對方感到同情，也為了感到滿足的行動便自己感到滿足。

——

是含有富，杜安哥之表情和人物一貫的性格完全不可分割；此時他的特殊環境，也沒有和廣大現實接觸過多少不同的生活面，如被笑、狂笑、憂鬱的苦笑……這一切，主要決定於人類的性格的一貫性與處地的特殊情況。因此，即使是笑着的轉白，意識本身就不致於一般化的。如果真正到了忘我的境界，那無非自己的哀悼，那並不成為有血肉的楊白勞，而是個悲哀的荷葉兒。實說來，悲苦這本質特徵仔細觀察，決不會被突然的現象地掩，決不主觀集中所佔。

謝朓步遙

第二十六期

С.К.

藝術術語淺釋

固有色 (Local Colour) 一是物體固有的顏色，如樹葉是綠的，荷花是紅的，中國人的皮膚是黃的等。在印像畫以前的畫家們，主要是依照固有色彩來描寫，到了印像畫，由於科學的幫助，瞭解到太陽光線對物體色彩的關係，他們便肯定了固有色，使得畫面過去的灰色灰暗的畫面解放出來，而創造了光線色彩的色調。照印像外光派的主將 Monet 的說法，物體的顏色是隨著太陽光線而變化的，圖案不全是綠色，映着晚窗的時候，窗會變成紅色，而由於色彩對比的关系，陰影往往會呈現成紫色的。這樣一來，物體的固有色個個被掩蓋了。

透視學 (perspective) 之一是研究物象在一定的視平線、視點和視距下所產生的一般規律的位置上的變化。藉著透視學的幫助，人們可以在紙的平面上量出物體的深度，而表現環境的空間與物象的體積大小。透視學是由意大利文藝復興初期畫家 Uccello 證明的，在他以前的歐洲畫家，如很有名的 Giotto 的壁畫，人物與景物都是重疊着，不分遠近的。自透視學一流行起來，畫面物象都按照視線的秩序來安排，便覺有道理。透視學對西洋繪畫的影響很大，由於它，西洋繪畫便確立了一個寫實的傳統。中國畫一直親承影響，所以後來經過的傳統，國畫是不適宜於寫實的。

影反映一透視學的內容的殘剩一部分。它研究物體的影子，分析光與倒影。光影又分為自然光與人造光，即太陽光下與燈光下物體所產生的影子。倒影是研究物體反映在水、鏡等中的影子。這些影子都依光透視的一般原理而變化的。

再現一依照映入眼睛的形與色，精確地完全客觀地描寫下來，叫做再現。再現排除主觀的主觀評價，只憑感覺來創作，所以主觀描寫在畫面上只是物象表面的形與色，是實澤的，不移動變化的。自然主義的創作態度便是再現。

表現一是憑感覺的聯發，通過了主觀的理解，然後將主觀的體會表現出來。這種創作態度是客觀與主觀的有機的結合，主要是通過主觀來表現客觀，所以客觀描寫在畫面上只是物象的本質，是發覺的，正確的，而且是最有力的；能深刻地表現。新現實主義的創作態度便是表現。

風格一藝術家按照其性格的表現，便產生一種風格來。個人創作可有一種風格，在一羣畫家中，同時受到時代的，地方的，集團的環境的影響，其作品表現出一種共同性，這也可說是某時代，某地方，某集團的風格。風格就是受環境作用下的獨特形式，它可能屬於個人的，也可能是屬於一般的。空氣一畫上的氣氛指的是畫面上環境的表現，這種表現主要是屬於色彩的變化來傳達。如晴天，雨天，雨天的景象就不一樣。又畫面的情緒表達也有屬於氣氛的表現，如憂鬱，愉快，興奮，順動等情懷，在以色彩為主的气氛中，可以充分的表現出來。

情調一是從藝術品感染觀衆，而使他們生出感情上某種反應的表現。藝術家可能用色彩、形體、明暗、線條等等，個別的或綜合的以某種情調表現出來的效果。在作情調的表現是綜合的，抽象的，感來的，而不是具體加以確明的。

感覺一是藝術家通過藝術所傳揚的最高的美感。往往一個感覺足以使人全盤意識為基礎而感動地表達於外。的感覺是在藝術創作中不可缺少的條件，但是過於沉溺於它，便會墮入「感覺主義」，使作品成為一種斷端主觀的偶然的收物，它的發展前途是很危險的。新現實主義藝術家不否定感覺，可是也不過分強調感覺的特殊作用。

原圖，但是，作為一儒，不是從事事件流行中寫事的國畫要求在一件間文裏發揮。主人翁起見的點子又不能全看不應的力量的國家——不僅對照一現，用事件一對照來表現二者，而要的具現二幸，從愉快觀者，所謂含淚的笑，可為一種複雜的表現要求。我們這畫師行，歸納舊有愉快的家庭行為，不能過適宜行樂以圖表現出笑中的淚，間發了特定的現實。

我以為，你在這幅沒有如其分的表達主題的原因。在於沒有使這種情節中，把根本原因予種顯明，更根本的原因是，不適宜遊之所任。輪的悲哀，當然後者是有的；四件事實上並不顯明強弱因果，必須顯明的張顯悲劇包圍悲苦，才算好個的復健

當常，我見其難免。我問人告別者，一鴉片。笑答：「我的出現在臉上的，是為一種補腦的劑。另外的機會，再請注意正在告別的嘴。」我讀上拉撒斯等的表裏，我發出了前位者的關係。由此可見，那使告別別不是前親的親切。他並不是普通的人間關係。有些重的人間關係，那有幾個人能懷懷，那有幾個人能懷懷。

各位讀者和作者

(一) 近來生活太特別，不能全部刊用我們的歡迎近千字左右體式的文稿。

(二) 許多作者的見，這是我們應有的見，這是不容忽視的，人力有餘，不能盡明，如不登報，很遺憾的，在最短期間退還給作

副刊

和「白雲」到底該怎樣叫
不難決勝。最後，附帶要
強調，結稿之夜有把重疊加
強調，給稿子不該強加
「重疊」，其實只是佔
方陣的間諜，而是主觀
問題，不曉得正確不正確
問題，結構的成敗，和立
場關係有千鈞的關係，這
是論結構的重疊，放心
此稿不又扯到立場觀點
一套」——再見！

者： 新近收到劉慶雲開國盛典的詩稿，
各篇均作本舊時匆匆詩稿，
有的原稿，散文，和其文字
交錯，都註明要我們替其
整理，不過因近來稿件太多
出外處理，希望作者在寄上
我們可作較詳密的答覆，不
其他不用的稿件，仍舊負責
輯部 十月九日

點重握把中雜複從
一四十三第書人友致一
聞朝王

[illegible]

這把椅子的設計，多結構的，感到個非是實

新華戲院
址舊園戲院原
戲院戲院戲院

倩倩陽歐
顧馮舒
已而結文
演主合聯紅大三

★員演位
密德鄭王楊白
玲玉白雪
張琴子如鳳如虹
神金王趙殿房張
谷 碧芳 琴琴
秋落被岑潤英
事故記作

戀愛之道

激流

生起新發 戲合舊換
活的風揚 殿約紅聲

夢樓

力精備信破
力勝劣劣餘除
天入，談述

地映地
地映地

映上期分
與之貴畢 地映地
與之貴畢 地映地

白毛反國，囚犯，的波，的波，由越不的來上，方，但沒
 拍戲黃結由越不的來上，把情主面把沒

廿★
 周潤發
 田海山
 葉德嫻
 李利南
 金剛

華北軍
 文藝工
 今日公演
 新歌

東列去車

愛情建設生活的交織

充滿樂大進喜及愛歡

最後
 時間：晚

客終有字幕中情懷★
 ★點地意注即在映戲

[illegible][illegible]

天 傳現何地
 票已東止
 李 少
 臨 搖錢樹
 釣 四洲城
 龜 望元豐
 今晚明晚
 十二日晚場公演
 座入號對票始開已現
 雨風陵秣
 劇悲大壯清明景三幕四
 王 陳 陳 陳
 燕 燕 燕 燕
 豪
 話劇
 先進
 唐槐秋
 導演

地點：美芝路
 啟家代封
 大百萬元
 贈獎
 獎請速選購
 點九午上
 早請
 臨駕
 獎開
 院影安華址

[illegible][illegible]

演出地點 美琪戲院

林默予 徐莘園

越演越盛 華香琳

華安 二四六 四十人

亞洲 5250 0人

夜風

傳武謝安沈吳王閻蘇紅
★玉英 左之
電活陸軍內凌鴻平丹丹
監製合益 導演顧 樹德

豪 王書玉 傅彥周

因思牙青檢
素盾年討

燕王 燕家

幸無面演皆
勿無面演皆
過勿多長山一合初

料 女衣呢
 長毛絨女大衣
 陳列滿堂

絨服裝商店

沈君 金業勤
 東門南大祿莊

北馬路公平莊
 東馬路巨豐莊
 世界大馬路德興莊

助名王桂英
 興次張伯揚

藏分王慧實
 燕不勝私寶

上海新光藥廠出品
天津威爾藥房經銷

天津總店：江道二九一號
電話：二〇五五大號

久咳傷肺

請即服用

止咳良藥

咳舒鈣

治
咳
神
藥

專治傷風
流行性感冒
支氣管炎
肺癆咳嗽
功效顯著
久咳

專治：五臟六腑不健及皮膚病
地址：天津城一區渤海大樓三樓
電話：二〇五五大號



[illegible]

100
